Vol 371 2019/04/25 Thursday

발행인 박동욱 **편집인** 한성호 **발행처** 현대건설 홍보실 **주소** 서울시 종로구 율곡로 75 현대빌딩 **신고번호** 종로 다0049

Great company Great people · culture · value

HYUNDAI E&C TODAY

남산 서울타워(1975)

ART+H

by Namsan Seoul Tower

The city is blooming
서울의 어제와 오늘을 이야기하다

N Seoul Tower, or Namsan Seoul Tower, is a must-see tourist attraction in Seoul. It is Hyundai E&C that built the symbolic landmark of Seoul where visitors can have a magnificent view of the entire city. When its construction was completed in 1975, the 236.7-meter high tower boasted Asia's highest observatory and Korea's first general radio wave tower. It has transformed itself into a multipurpose cultural space for Seoulites since it was opened to the public in 1980s.

The surrounding area of the tower reaches the peak of its beauty around this spring season. Visitors walk along a trail full of spring flowers to the top of the mountain and enjoy a breathtaking panoramic view of the city.

서울을 방문하는 관광객이라면 한번쯤 가봤을 장소 '남산 서울타워'. 현대건설의 손끝에서 탄생한 이곳은 서울 전역을 조망할 수 있는 명소이자 서울을 상징하는 랜드마크다. 1975년 준공 당시 '아시아에서 가장 높은 전망대(타워 높이 236.7m)'이자 '한국 최초의 종합 전파탑'이었지만, 1980년께 일반인에게 공개된 후 서울 시민의 휴식 공간으로 탈바꿈했다.

초록이 움터나는 요맘때 '남산 서울타워'는 절정의 아름다움을 봄낸다. 봄꽃으로 물든 산책로를 따라 산 정상에 오르면 탁 트인 하늘 아래 도심이 파노라마처럼 펼쳐진다.

Vol 371
2019 / 04 / 25 Thu
http://news.hdec.kr

Toward becoming a “agile and flexible” organization

CEO Park Dong-wook holds CEO conference

CEO Park Dong-wook set out to take the lead in promoting candid communication at a corporate level by presiding the CEO conference with Management & Administration Division (April 5), Finance & Accounting Division (8), Procurement Division (11), Global Marketing Division and Auditing Group (15), R&D Center (17) and Strategic Business Planning Division (19). This CEO conference served as a venue for all levels of employees ranging from juniors to executives to discuss pending issues facing Hyundai E&C and ways to improve our competitiveness. Most notably, “Open Chatroom” where users could anonymously share their opinions and “OX Opinion Exchanges” provided an opportunity to fill in opinion gaps among members of Hyundai E&C.

The conference began with CEO’s presentation of backgrounds behind the Business Management Policy 2019. CEO Park and the participants shared their opinions regarding Hyundai E&C’s business management policies summarized as Great People (self-determination, executive ability and proactive ability), Great Culture (tolerance for mistakes, removal of tragedy of the commons and prompt decision-making) and Great Value (compliant management, transparent management and added value management).

공감대 확산을 발판으로 ‘민첩하고 유연한’ 조직으로 도약한다

박동욱 사장, 본사 CEO 간담회 진행 … ‘오픈채팅방’ 활용한 솔직한 대화 이어져

우리 회사 박동욱 사장이 민첩하고 유연한 조직문화 구축을 위해 공감대 확산에 적극 나서고 있다.

박동욱 사장은 4월 5일 경영지원본부를 시작으로 재경본부(8일), 구매본부(11일), 글로벌마케팅사업부·감사실(15일), R&D센터(17일), 전략기획사업부(19일) 등과 ‘CEO 간담회’를 갖고 허심탄회한 소통의 시간을 이어가고 있다. 이번 간담회는 주니어·시니어 직급부터 임원까지 한 공간에 모여 회사의 당면 과제는 물론 경쟁력 제고 방안 등에 대한 고민을 함께 나누는 자리였다. 특히 실시간·익명으로 의견을 개진할 수 있는 ‘오픈채팅방’과 레이저 포인터를 활용한 ‘OX 의견 교환’ 등을 도입해 구성원 간 생각의 격차를 줄일 수 있는 기회를 마련했다.

이날 간담회는 ‘2019 경영방침’에 대한 박동욱 사장의 배경 설명으로 시작됐다. 박 사장과 참석자들은 ▶Great People(자기완결·실행력·선행력) ▶Great Culture(실패용인·공유지 제거·신속한 결정) ▶Great Value(준법 경영·투명 경영·부가가치 경영) 등으로 요약되는 경영방침에 대한 의견을 교환하며 공감대를 형성했다.

박 사장은 “대표이사가 시키는 일만 하면 회사는 망할 수밖에 없다”고 운을 떼며 “실패를 용인하는 문화가 조직 내에 자리 잡아야 맡은 일 외에 다른 일도 용감하게 시도할 수 있고 그래야 회사가 발전할 수 있다”고 강조했다. 또 해외 선진기업들과의 가격 및 기술 경쟁력 차이를 구체적인 숫자와 실제 사례를 들어 설명하며 회사의 경쟁력 제고방안을 제시하기도 했다.

간담회에 참석한 직원들은 “‘2019 경영방침’을 저자 직강으로 청취한 느낌”이라며 “어렵기만 했던 사장님을 직접 뵙고 회사 운영 현황과 비전을 육성으로 들을 수 있어서 좋았다”고 소감을 밝혔다.

한편 CEO 간담회는 사업본부·현장으로 확대·진행될 계획이다.

아모레퍼시픽 사옥, ‘2019 CTBUH 어워즈’ 수상

우리 회사가 시공한 아모레퍼시픽 사옥이 국내 최초로 세계초고층도시건축학회(CTBUH·Council Tall Buildings and Urban Habitat)가 주최한 ‘2019 CTBUH 어워즈’에서 3개 부문 수상의 쾌거를 거뒀다.

아모레퍼시픽 사옥은 ‘100-199m 높이 고층 건물부문’과 ‘공간 인테리어 부문’에서 대상(Winner)을 받은 데 이어 ‘기계전기설비 부문’에서도 우수상(Excellence)의 영예를 안았다.

2019년도 임금 및 단체협약 조인식

우리 회사가 4월 18일 계동 사옥에서 박동욱 사장과 임동진 노조위원장 등 노사 교섭위원 10여 명이 참석한 가운데 2019년 임금 및 단체협약 조인식을 했다.

이번 조인식을 통해 노사 양측은 ▶임금 1.5% 인상 ▶격려금 지급 ▶경영성과급 지급 ▶일과 삶의 균형을 위한 제도 개선 ▶해외 근무직원 휴가제도 개선 등을 발표했다.

임동진 노동조합 위원장은 “노사가 긍정적으로 합의점을 찾았다”며 “앞으로도 신뢰와 화합의 노사문화를 정착시켜 나갈 것”이라고 말했다.

현대건설, CDP Korea 명예의 전당 등극

우리 회사가 기후변화 관련 글로벌 지속가능성 평가제도인 ‘CDP Korea Climate Change’에서 5년 연속 최고 등급을 획득하며 ‘CDP Korea 명예의 전당’에 입성했다. ‘CDP Korea 명예의 전당’은 5년 연속 ‘탄소경영 아너스 클럽(Honors Club)’을 수상한 기업에만 주어지는 최고의 영예다.

회사 관계자는 “이번 수상은 우리 회사의 선제적·자발적인 온실가스 감축 활동 등에 따른 것”이라며 “앞으로도 체계적인 활동을 이어나갈 계획”이라고 말했다.

‘건설현장 환경관리 위한 공동연구 협약’ 체결

우리 회사와 SK플래닛이 4월 16일 ‘건설현장 환경관리 위한 공동연구협약’을 체결했다. 이번 협약을 통해 양사는 현대건설이 건설업 최초로 개발한 ‘하이오스(HIoS·Hyundai IoT Safety System)’에 SK플래닛과 공동 개발 예정인 ‘환경관리시스템’을 연계할 계획이다.

이를 통해 우리 회사는 현장의 소음·진동 등을 실시간으로 모니터링할 수 있는 것은 물론, 딥러닝 데이터 분석 솔루션을 활용해 환경·미세먼지 규제 등에 선제적으로 대응할 수 있게 됐다.

그룹사 소식

현대자동차 새로운 엔트리 SUV ‘베뉴(VENUE)’ 세계 최초 공개

현대자동차 ‘베뉴(VENUE)’가 뉴욕에서 세계 최초로 공개됐다.

현대자동차는 4월 17일 미국 뉴욕 제이콥 재비츠 센터(Jacob Javits Center)에서 열린 ‘2019 뉴욕 국제 오토쇼(2019 New-York International Auto Show’에 참가해 새로운 엔트리 SUV ‘베뉴(VENUE)’를 선보였다.

현대자동차가 세계 최초로 공개한 베뉴는 현대자동차의 최신 디자인 스타일을 감각적으로 풀어내 견고한 SUV 이미지에 젊고 세련된 디자인을 더한 것이 특징이다.

사내 소식

협력사를 위한 ‘R&D센터 오픈하우스’ 행사 가져

우리 회사가 4월 18일 경기도 용인시에 위치한 R&D센터에서 ‘2019 현대건설 R&D센터 오픈하우스’를 진행했다.

이날 행사는 ‘2019 현대건설 기술공모전’에 응모를 희망하는 협력사 및 중소기업 관계자를 대상으로 기술공모전을 소개하고, 동반 기술 경쟁력 향상을 위한 자리였다. 행사는 ▶기술공모전 소개 및 기술시연회 ▶기술공모 워크숍 순으로 진행됐다. 회사 관계자는 “협력사와 함께 새로운 아이디어를 발굴할 수 있는 값진 시간이었다”고 말했다.

‘디에이치 포레센트’ 분양

우리 회사가 서울 강남구 일원동 개포택지개발지구 내 일원대우아파트를 재건축한 ‘디에이치 포레센트’를 분양한다. ‘디에이치 포레센트’는 지하 3층~지상 22층, 4개 동, 총 184가구 규모로, 조합원 물량을 제외한 62가구가 일반에게 공개된다.

단지는 지하철 3호선 대청역과 분당선 대모산입구역이 단지에서 500m 이내에 위치해 있다. 일원초, 중동중 등을 걸어서 통학할 수 있고, 2㎞ 이내에 숙명여고, 경기여고 등 선호도가 높은 명문 고교가 자리하고 있다. 분양문의: 02-2058-2980

Vol 371
2019/04/25 Thu
http://news.hdec.kr

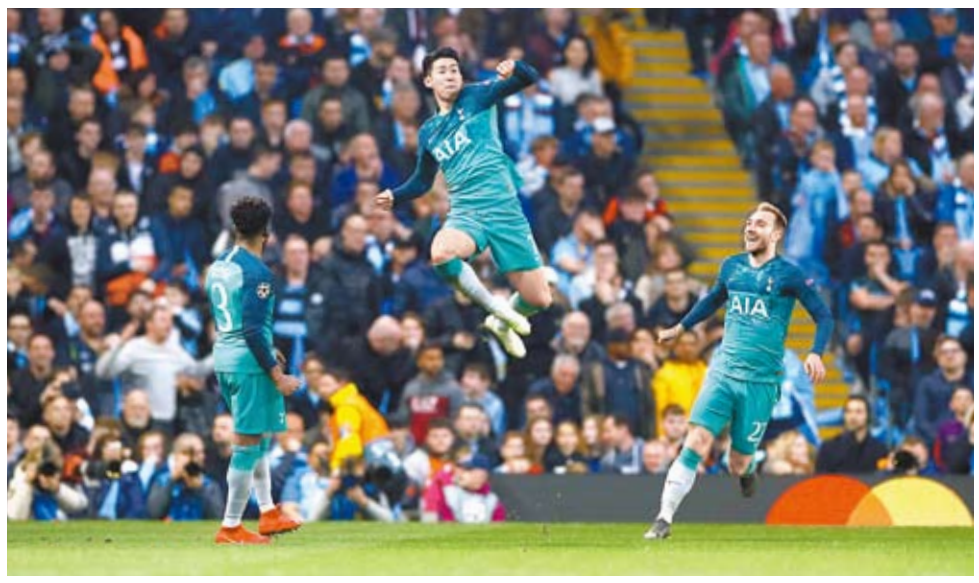
He shoots, he scores, he scores again

Apr 19

Son Heung-min of Tottenham Hotspur has done it again.

Despite Spurs missing star striker Harry Kane, Son successfully led the London club to the semi-finals of the UEFA Champions League, scoring two goals against Manchester City on Wednesday to secure a win on aggregate at City of Manchester Stadium on Wednesday.

Spurs actually lost the match 4-3 but did enough to tie the score on aggregate to win the quarterfinal with more away goals than City. It was City that took the lead, with Raheem Sterling scoring in the fourth minute. Son replied just a few minutes later, putting home an equalizer in the seventh minute. Son found the back of the net again only three minutes later, giving Spurs the lead 10 minutes into the game.



City quickly tied the match again by scoring another only a minute later. The Manchester club extended its lead to 4-2 by scoring two more goals in the 21st and 59th minutes. Right when it seemed as if Spurs' Champions League dreams were dashed, Fernando Llorente scored in the 73rd minute, taking the score to 4-3 and securing Spurs a spot in the semifinals.

But it nearly came crashing down in injury time. Sterling scored what looked like City's fifth goal, but was disallowed after the Video Assistant Referee (VAR) ruled that Sergio Aguero was offside. At the end of an incredibly intense game, Spurs walked away as losers on Wednesday, but winners overall.

"It was an amazing game," manager Mauricio Pochettino was quoted as saying on the Spurs website. "Manchester City are [a] great team. It was tough and to score three goals against them here is massive for us. I think we deserve to be in the semi-finals and now it's about being sure we can arrive in our best condition."

Although Llorente scored the crucial goal to secure that Spurs went through, it was Son that kept the club in the game.

"It was a crazy game," Son said to Spurs TV. "I never had like this game. The game was really good to watch and to enjoy. I think the players worked really, really hard to get to the semifinals and what I said before, they deserve it."

With two more goals, Son has now netted 20 this season.

"I'm really, really grateful for [the] score," Son said to Spurs TV. "Such important goals. Really, really grateful for every single goal and every single moment."

With Kane out with an injury, Son has once again proven to be a crucial member for the club. A few months ago, when Kane was out with the exact same injury, Son stepped up to the plate. In 12 matches, he scored 11 goals, keeping Spurs comfortably in contention without Kane or midfielder Dele Alli.

"[I am] very proud [to be] part of this team," Son said to Spurs TV. "Feel great with this team to the semifinal. For me, it's the first time and for this team, it's the first time as well. I'm very proud of this team, of these teammates and proud of everything."

With a win, Spurs will now play against AFC Ajax in the semifinals, starting Tuesday, April 30. "You know, we arrive at the semifinal but we don't want to talk about already [being] in the final," Son said to Spurs TV. "Ajax is a very good team."

The first leg of the semifinals is expected to be another tough match for Spurs as they'll be missing another crucial player - Son. Due to accumulated yellow cards, Son is not allowed to play in the first match against Ajax.

In the group matches, Son received two yellow cards. Then during the game against City on Wednesday, Son received another, his third in the tournament.

"Of course I was very sad and still sad, but I'm a very positive guy," Son said to Spurs TV. "I think the players can do it better, probably, without me. I think players [are] ready and should be enjoying, like [that's] always what we're doing and we will have a great result."

City may have lost the Champions League match to Spurs, but they will have a shot at redemption tomorrow as the two face off in the English Premier League. In the Premier League this season, City is ranked second with 28 wins, two draws and four losses, totaling 83 points, while Spurs are ranked third at 22 wins, a draw and 10 losses, totaling 67 points. Liverpool leads with 26 wins, seven draws and one loss.

"This is a massive achievement for us," Pochettino was quoted as saying on the Spurs website.

By KOREA JOONGANG DAILY

Hello! Foreign Staff

Hyundai E&C has strong internal bonding and positive team spirit

Wong Yii Haw
(Construction Engineer in the Construction and Management of Staging Ground and Infilling Works Phase 2, Singapore)

Q Could you briefly tell us about yourself?

I was born in Melaka, Malaysia. I came to Singapore for study when I was 18. I studied civil engineering in the National University of Singapore and had been working in the construction industry for approximately 15 years. I'm currently holding a position of Senior Engineer in Hyundai E&C.

Q What made you join Hyundai E&C?

Hyundai E&C is a leading conglomerate in engineering and construction worldwide. In Singapore, it takes part in the development of major projects such as Finger 1, Pasir Panjang Terminal and iconic buildings such as One Marine, South Beach etc. I had been admiring the fact that Hyundai E&C has strong internal bonding and positive team spirit which I learned when I had an opportunity to work under Hyundai E&C as a subcontractor five years ago. I am glad that I was given an opportunity to join Hyundai E&C three years ago.

Q Whenever you feel stress because of the heavy workload, how do you manage it?

I am lucky that I don't have to encounter such an overly stressed situation due to the heavy workload. I am part of the effective team, and my superior is so efficient that tasks are fairly distributed and the roles and responsibilities are clearly assigned.

Q We would like to hear your tips for getting along with Korean staff.

Initially, the language barrier is a problem to communicate with Korean staff. But as a Chinese ethnic, it is not difficult for me to understand the East Asian culture. I have also the advantage to adapt the ethnic from different backgrounds as I grew up in multi-racial country, Malaysia.

10 Minute Korean Lessons

At a bus terminal

광주 어른 한 장, 어린이 한 장이요.

One adult ticket and one children' s ticket for Gwangju, please.

Gwahng-joo aw-reun hahn jahng, aw-ree-nee hahn jahng-ee-yo.

Paper / Ticket : 장

1 ticket	한 장	hahn jahng
2 tickets	두 장	doo jahng
3 tickets	세 장	seh jahng
4 tickets	네 장	neh jahng
5 tickets	다섯 장	dah-sawt jjahng

At a train station

안동 가는 기차 맞아요?

Does this train go to Andong?
Ahn-dong gah-neun gee-chah mah-jah-yo?

안동 가는 기차 어디서 타는 거예요?

Where do I take the train bound for Andong?
Ahn-dong gah-neun gee-chah aw-dee-saw tah-neun gaw-yeh-yo?

Taking a taxi

BEFORE YOU GET IN A TAXI

명동 가요?

Do you go to Myeongdong?
Myuhng-dong gah-yo?

WHEN YOU ARE IN A TAXI

여기로 가 주세요.

Please take me to this place.
Yuh-gee-ro gah joo-seh-yo.

홍대 정문이요.

Main gate of Hongik University, please.
Hong-deh jawng-moo-nee-yo.

The content above is from 'Korean Phrasebook for Travelers' by Talk To Me In Korean, a company that provides free Korean language learning materials. Check out TalkToMeInKorean.com for further lessons.

2019 Great Company 눈에 띄지 않는 곳에서 고객만족을 위해 최선을 다하는 조직, 바로 고객센터다. 힐스테이트 분양일정, 부서 문의 등 상담사들이 받는 전화는 하루 평균 600~650통, 이 중 칭찬이나 좋은 말은 1% 남짓이다. "고객이 건넨 따뜻한 말 한마디에 힘을 얻는다"는 현대건설 고객센터 직원들과의 인터뷰.

글=박현희 / 사진=이슬기

현대건설 고객센터 4인 인터뷰

"존중의 말 한마디가 큰 힘이 됩니다"

"안녕하세요! 현대건설 고객센터입니다. 사우들의 많은 응원과 관심 부탁드립니다!" 왼쪽부터 조경화·김지연·조유선 상담사, 김세진 고객센터장.

15명의 베테랑이 뭉쳤다!

Q 자기소개를 해주세요.

김세진 고객센터장(이하 김세진) 2008년부터 현대건설 고객센터에서 근무하고 있습니다. 주 업무는 고객센터 인력 및 생산성 관리와 강성 민원인 응대이고, 개인적으로 중요하게 생각하는 일은 상담사들의 스트레스 관리입니다. 매달 '벚꽃 사진 콘테스트' '평균 통화 시간이 가장 긴 상담사' '점심시간 전 마지막 통화 건수 1~3등'과 같은 이벤트를 열어 상품권이나 2시간 휴식 같은 상품을 드리는데요. 경쟁이 무척 치열하답니다(웃음).

김지연 상담사(이하 김지연) 2014년에 입사해 고객 전화 상담을 하고 있는 6년차 상담사입니다. 한 명의 상담사가 하루 평균 받는 신규 콜 수는 25건이지만, 민원 사항을 체크하고 담당자들과 통화한 후 아웃콜(상담사가 전화를 거는 것)까지 하면 50건 이상의 전화 상담을 하고 있어요.

조경화 상담사(이하 조경화) 2016년 5월에 입사해 만 3년째 근무하고 있습니다. 전화 상담 외에도 홈페이지 'H-두드림'을 통해 접수된 고객 문의를 살피고 사우들에게 답변을 독려하는 일도 하고 있죠.

조유선 상담사(이하 조유선) 저는 올 1월에 입사한 신입입니다. 선임 상담사들에게서 열심히 일을 배우고 있습니다!

Q 고객센터는 어떤 업무를 하는 조직인가요?

김세진 고객센터는 '현대건설의 대문' 같은 곳이에요. 고객센터를 통해야만 전화 연결이 되니까요(웃음). 고객센터는 13명의 상담사와 센터장, 팀장 등 15명으로 구성돼 있어요. 평일에는 오전 9시부터 오후 6시까지 계동 별관 지하 2층에서 근무하고, 토요일은 오전 9시부터 오후 6시까지 재택근무를 하죠. 업무는 크게 대표전화(전화/문자상담)·홈페이지·해피콜·교육으로 나뉩니다. 메인은 우리 회사 대표번호인 1577-7755로 걸려오는 모든 전화를 받는 거예요. AS 접수, 분양 일정, 부서 담당자 연락처 문의 등 무척 다양한 전화가 걸려오죠.

Q 업무 영역이 무척 폭넓네요.

김지연 맞아요. 출근하면 그룹웨어에 접속해 최신 글부터 수주·준공 소식까지 꼼꼼하게 살펴요. 회사 홈페이지도 수시로 들어가고, 조를 짜서 모델하우스도 탐방하죠. 회사에 어떤 이슈가 있는지 파악해 두어야 하거든요.

조경화 상담 중 알게 된 사항을 UC 쪽지로 실시간 공유하는 것도 일과 중 하나예요. 고객센터 게시판에는 그날그날의 이슈들을 정리해 업데이트하죠. 상담사에게 중요한 것이 소통과 협력이거든요.

조유선 매달 말일에는 업무 지식 평가를 해요. 한 달 동안 있었던 특이사항들, 꼭 숙지해야 하는 내용들을 시험 치는데, 난이도는 중상 정도 되는 것 같아요(웃음). 점수가 고과에 반영되는 만큼 다들 열심히 공부한답니다.

고객 최우선을 위해, 우리는 '한 팀'!

Q 현대건설 사우들과도 자주 소통하나요?

김세진 업무에서 큰 비중을 차지하는 것이 부서 담당자 연결이에요. 상담사들이 어려워하는 일이기도 하죠. 고객 전화가 오면 상담사가 관련 내용을 파악하고, 담당자를 찾아 메모를 전달해요. 그런데 현대건설에 부서가 많잖아요. 그룹웨어에 개별 업무가 상세하게 적혀 있는 것이 아니다 보니 꼬리의 꼬리를 무는 식으로 연락하는 경우가 많죠.

조경화 저희는 담당자의 허락 없이는 직통번호를 고객에게 알리지 않아요. "현대건설 직원이 국정원이냐"며 화를 내는 고객을 달래며 담당자를 찾는 거죠. 대부분은 자신의 업무가 아니어도 친절하게 응대해 주는데, 몇몇 분은 '귀찮다'는 티를 팍팍 내요. 그럴 때면 너무 서운하죠.

김지연 가끔은 고객보다 사우들에게 마음이 상할 때가 있어요. 한번은 현장 A직원이 고객 응대를 불친절하게 했나 봐요. 저희 쪽으로 전화해 상급자를 바꾸라며 크게 화를 냈죠. 이런 경우라도 상급자에게 바로 전달하지 않는 것이 프로세스예요. 민원 당사자인 직원에게 연락해 고객과 한 번 더 소통하도록 권하죠. 그런데 고객과 통화한 A직원이 저에게 전화를 걸어 호통을 치더군요. "상급자 찾았는데, 왜 나에게 전화를 걸라고 했어요!" 라면서요. 그때 너무 당황해서 눈물이 났어요. 저를 포함한 우리 상담사들은 '고객 최우선'이란 목표 아래 현대건설 직원들과 같은 팀!'이란 생각을 늘 해왔거든요.

조유선 저희는 기본 응대가 가능하도록 분양, 설비, 전기 등에 대한 지식을 전반적으로 익혀요. 하지만 기술자가 아니다 보니 전문 지식은 부족해요. 가끔은 '이런 것도 몰라?' 알아서 처리해야지'라는 뉘앙스를 풍기는 직원을 만나면 씁쓸 하죠.

Q 전사적으로 알리고 싶은 '사우들의 친절 아야기'도 있다고요.

조경화 하루는 저희 쪽으로 칭찬 전화가 걸려 왔어요. A/S건으로 현대건설에 실망을 많이 했는데, 힐스테이트 현장에서 근무하는 B대리가 하자 건이 해결될 때까지 수시로 진척 사항을 알리고 양해를 구하는 전화를 했대요. 고객은 "모든 원망이 B대리로 인해 풀렸다"면서 "이런 충성스러운 직원이 현대건설의 큰 재산"이라며 크게 칭찬하셨죠. 전화를 받고는 현장 공무팀에 관련 사연을 전달했어요. 전화 받으신 분이 "이런 경우 어떻게 하면 되냐"고 물으시기에 모든 직원 앞에서 박수라도 쳐드리는 것이 어떻겠느냐고 제안 드렸어요.

김지연 저도 직원 칭찬 전화를 받은 적이 있어요. CS센터 소속의 C반장님에 대한 이야기였죠. 전화를 한 고객이 어느 정도로 꼼꼼하냐면 모든 하자 건을 엑셀로 정리하고, 누가 언제 다녀갔는지도 다 기록해 둔다고 했어요. 그런데 C반장님만 오시면 모든 불만이 해결된다는 거예요. 또 자신의 아이가 너무 아파서 병원에 갔는데, 우는 아이를 달래준 사람이 공교롭게도 C반장님의 아내 분이었다며 입이 마르도록 칭찬을 하시는데 듣는 저도 뿌듯하더군요.

김세진 상담사들은 고객에게 친절하단 피드백을 받는 것을 자랑스럽게 생각해요. 포상도 있고요. 그런데 본사나 현장 직원들은 고객을 잘 응대했다고 상을 받지 않잖아요. 두 상담사가 말한 것처럼 간혹 직원들에 대한 칭찬 전화가 오는데, 관련 포상이 없다는 사실이 조금 아쉬워요.

Q 현대건설 고객센터에서 근무하며 배운 것이 있다면요.

조유선 현대건설 고객센터는 '한 콜을 받더라도 신중하고 정확하게'를 강조해요. 일한 지 얼마 되지 않았지만 신중하고 성의 있는 태도를 배우고 있어요.

김지연 처음 고객센터에서 일할 때는 '왜 내가 모르는 사람에게 무시를 당해야 하지?'라고 생각했어요. 6년차가 된 지금은 '속상한 일 있으시죠? 풀어 놓아보세요'라는 마음으로 응대해요. 타인이 충분히 말 할 때까지 경청하는 마음을 배웠죠.

조경화 말의 중요성이요. 고객 덕분에 웃고 우는 게 저희 상담사예요. 흥분하며 불만을 토로하던 고객이 인간 대 인간으로 사과를 하거나, 이야기 들어줘서 고맙다고 인사해 주면 기분이 풀려요. 친절하다고 이야기해 주시면 그간의 힘듦이 눈 녹 듯해요.

김세진 진심이 담긴 말 한마디는 사람의 마음을 움직인다는 것! 현대건설 고객센터의 슬로건은 '보이지 않아도 감동시킬 수 있습니다'예요. 전화로 응대하는 만큼 고객이 최고로 만족할 수 있도록 최선을 다하겠습니다. 현대건설 직원 분들도 현대건설 고객센터를 응원해 주시면 감사하겠습니다.

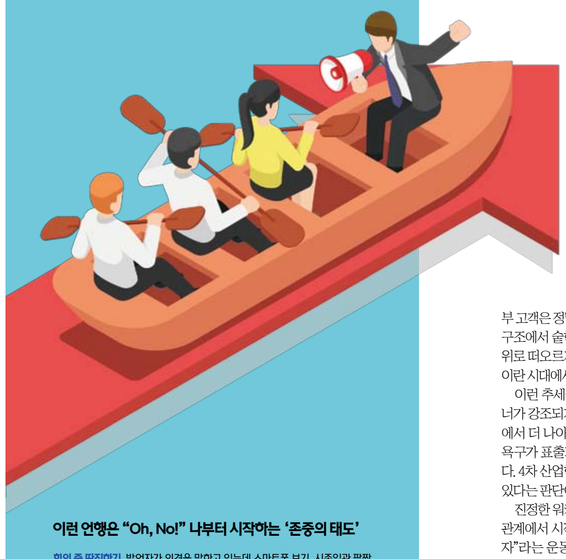
베테랑 상담사들이 전수한다! 통화 시 유용한 '존중의 말들'

"말 한 마디가 천 냥 빚을 갚는다"는 속담은 고객센터 상담사에게만 적용되는 것이 아니다. 고객뿐 아니라 유관부서 직원, 협력사와의 통화에서도 존중의 말 한 마디는 빛을 발한다.

부적절한 표현	올바른 표현
잠시만요~	제가 확인해 보는 동안 잠시만 기다려주시겠어요?
~애 줘요.	~애주시면 감사하겠습니다.
어디서 들었어요?	그런 사항이 있는지 제가 한번 확인해 보겠습니다.
확인좀 해볼게요.	제가 바로 확인해 보겠습니다.
아까 말씀드렸잖아요.	조금 전에 말씀드린 내용을 다시 한 번 설명해 드릴까요?
무슨 일 때문에 그러세요?	제가 어느 부분을 도와드릴까요?
어떤 것으로 해드려요?	어떤 방법이 편리하겠습니까?
네? 다시 말씀해보세요.	다시 한번 말씀해주시겠어요?

Tip 전화를 걸거나 받을 때 소속과 성명 밝히기는 기본 중의 기본. 의사소통을 정확하게 하고, 통화하며 알게 된 중요한 내용은 메모를 해두자. 수화기는 살짝 내려놓는 것이 센스다.

조직문화 칼럼 '일하기 좋은 기업'을 논할 때 빼놓을 수 없는 것이 함께 일하는 사람이다. 기업 경영에서도 사람이 가장 중요하다는 인식이 확산되면서 수평·수직 간의 무례함을 더이상 사소한 감정 문제, 개인 문제로 보지 않는 추세다. 구성원의 성과, 창의성, 만족도에 부정적인 영향을 미치기 때문이다. 글=안준기 IGM세계경영연구원 교수



이런 언행은 "Oh, No!" 나부터 시작하는 '존중의 태도'

회의 중 딴짓하기 발언자가 의견을 말하고 있는데 스마트폰 보기, 시중일관 팔짱 끼고 인상 찌푸리기, 발언자를 결눈질로 보면서 옆자리 동료와 소곤거리기 등은 상대방에게 불쾌감을 주기 쉽다.

업무시간 뺏기 말을 걸 때는 상대방에게 긴급한 일은 없는지 먼저 물어보자. 지금 당장 이야기하고 싶으나 시간 좀 내줘, 일에 집중 안 되는데 잠시 대화하며 리프레시 할까 등으로 다짜고짜 말을 걸면 상대방의 업무 흐름이 끊길 수 있다.

타인의 물건 영역 침범하기 동료, 선후배 간에는 적절한 예의가 필요하다. 자리에 불쑥 찾아가 책상 위의 자료를 들춰 본다거나, 이유 없이 구성원의 자리 주변을 서성거리다 가는 것은 상대방에게 당황스러움을 안겨준다.

확인되지 않은 사실 스몬내기 개인적으로 감추고 싶은 이야기거나 사실과 다른 이야기를 퍼트리는 것은 배려가 없는 무례한 행동이다.

외모·옷차림 지적하기 회사에서 외모에 대한 언급은 금물. 칭찬이라도 상대방이 조롱으로 받아들일 수 있다. 대상이 여성인 경우에는 성희롱으로 해석될 수 있으니 주의하자.

이메일 막 쓰기 이메일 쓰기는 사이버상에서의 말하기와 같다. 이메일로는 어조나 표정을 파악할 수 없기 때문에 더욱 매너를 갖춰 상세하게 작성해야 한다.

문제는 배려! 신나는 일터 만드는 '상호존중의 힘'

'워라밸' 다음은 '워커밸'!

지난해 일과 삶의 균형을 강조하는 '워라밸'(work andlife balance)을 통해 직장인의 저녁 있는 삶이 강조됐다면, 올해의 트렌드 키워드는 '워커밸(Worker and Customer Balance)'이다. 근로자와 소비자의 균형을 일컫는 신조어, 워커밸의 유행은 근로자도 인격적으로 존중받을 권리가 있다는 것에 공감하는 사람이 많아졌음을 뜻한다.

과거에는 고객 만족을 위한 서비스 경쟁 과열로 기업은 고객에 대한 무조건적인 맹종을 요구했다. '친절'을 과하게 강조하다 보니 근로자와 고객의 관계는 절대적으로 수직적이었다. 일부 고객은 정말 왕이나 귀족처럼 근로자 위에서 군림했다. 이런 구조에서 숱한 '갑질' 사건이 터졌다. 수많은 갑질 사건이 수면 위로 떠오르자 '워커밸'이란 신조어까지 등장했다. '손님은 왕'이란 시대에서 '손님은 손님일 뿐'이란 시대가 도래한 것이다.

이런 추세에 따라 기업 경영과 조직 문화에서도 배려와 매너가 강조되기 시작했다. 과거 '일과 삶의 균형'을 강조하던 것에서 더 나아가 '갑질 없는 상호존중의 공동체가 필요하다'는 욕구가 표출되고 있다. 기업에서도 이 점을 중요하게 보고 있다. 4차 산업혁명시대에는 인재들이 기업 성장의 열쇠를 쥐고 있다는 판단에서다.

진정한 워커밸은 일터에서 나를 둘러싼 사람들과의 건강한 관계에서 시작된다. "존중 받는 소비자가 되려면 매너를 지키자"라는 운동이 벌어지고 있듯 건강한 직장 문화가 형성되려면 가정보다 더 많은 시간을 보내는 일터가 즐거워지려면, 우선적으로 사내에서의 '갑질'이 종결돼야 한다. 기성세대와 신세대 간의 공감과 소통을 바탕으로 상호존중의 문화를 형성해 나가야만 하는 것이 우리의 지상과제다.

배척해야 할 '사내 갑질' 의 주요 형태들

상호존중의 문화를 일구어 내기 위해서는 대표적인 사내 갑질부터 근절하는 노력이 필요하다. 갑질의 정의와 유형도 각 기업의 문화와 특성에 따라 달라질 수는 있으나 크게 두 가지 영역에서 청산해야 할 사내 갑질을 살펴보고자 한다.

먼저, 기성세대들이 만들어 낸 소위 '꼰대 문화'다. 신세대를 이해하기보다 무조건적으로 노력이 부족하다고 치부하거나 또 일방적으로 자신의 생각을 강요하는 것, 사생활을 존중해 주지 않는 것은 대표적인 '꼰대 문화'의 모습이다. 주변에 이와같은 상사나 선배가 있다면 직장으로의 출근길은 마치 도살장 가는 길을 연상시킬 수도 있을 것이다. 기성세대들은 자신들이 조직 문화와 사무실 분위기를 좌우한다는 사실을 부인해서는 안 된다.

좋든 싫든 간에 기성세대는 이들을 주목하고, 어떻게 최고의 기량을 발휘할 수 있게 멍석을 깔아줄지를 새로운 관점에서 고민해야 한다. 신세대는 초고령화 사회로 질주하고 있는 한국이 미래의 성장 동력으로 의존할 수밖에 없는 세대이자, 4차 산업혁명 시대의 다양한 변화를 견인해야 할 책임을 안고 있다. 이해해 주고 다름을 인정해 줘야 한다. 이들의 숨은 욕구를 터치해 줄 수 있어야 한다. "나의 행복과 성장이 가능한 곳, 저녁이 있는 삶, 유연한 근무 시간과 장소, 당신의 반려견과 함께 출근할 수 있는 회사" 등의 문구는 이 젊은 세대를 끌어들이기 위해 발 빠르게 움직이는 몇 몇 기업의 단면이기도 하다. 귀를 먼저 열고, 입은 다물고, 차라리 지갑을 한 번 더 열어주는 마음이 어느 때 보다 필요할 것이다.

또 하나는 신세대들이 만들어 내는 '역(逆)' 차별적인 저항문화다. 기성세대들에게 '꼰대 문화'가 있다면 신세대들에게 역시 지나치게 방어하고 반격하려는 '역(逆)' 차별적인 저항문화가 형성되고 있다. 기성세대 또한 '너무' 벗어나는 젊은 세대들의 당돌함에 스트레스를 넘어 두려움을 느끼기도 한다. 실제로 한 취업포털 사이트에서 직장인을 대상으로 한 설문조사 결과를 보면, 부하로부터 하극상을 당했던 경험이 있다고 응답한 사람은 약 30%였다.

신세대들은 자신의 생각과 다른 목소리를 무조건 잔소리로 해석하는 흑백논리에서 빨리 벗어나야 한다. '나만이 옳다'라는 생각으로 무장한 기성세대 '꼰대'들도 있지만 애정으로 자신의 경험을 전해주려는 다수의 성실한 선배들도 있다는 것, 아울러 객관적인 시각을 갖고 바라보면 소위 '꼰대'로 보이는 상사나 선배 중에 배울 것이 있는 사람도 있다는 것을 기억해 주었으면 한다. 끝으로 본인 역시 자신의 후배들에게는 지적하고 잔소리를 할 수 있는 존재, 그렇지만 본인만은 그것을 잔소리라고 받아들이지 못하는 존재일 수 있음을 인정하는 쿨한 자세도 필요할 것이다.

조직 구성원들로 인해 행복해지는 일터

모두가 갑질과 무례함을 내버리고 상호존중과 배려심의 문화를 적극적으로 조성해야 할 때라고 이야기한다. 그러나 이것이 기업이 진정으로 추구해야 하는 조직 구성원의 성장과 조직의 성과 향상이라는 명제 달성에 도움이 되는지에 대해서는 의문이 생긴다. 조직시민행동(OCB·Organizational Citizenship Behavior)이 업그레이드돼 부활해야 하는 이유다. 조직시민행동이란 조직 구성원이 타인에 대한 배려와 조직에 대한 애정을 기반으로 협력적인 분위기를 고취하고, 긍극적으로는 조직의 성과를 위해 자발적으로 움직이는 것이다. 이런 조직 문화가 정착되기 위해서는 무엇보다도 '뒷담화'와 '루머'가 없는, 앞에서 소통하는 수평적인 기업문화 창출이 우선돼야 한다. 또 형식적이고 일상적인 의식 교육이 아닌 각 세대가 함께 머리를 맞대어 만든 조직만의 일과 사람에 대한 행동약속, 서로의 입장을 바꾸어 멘토링하고 코칭하는 프로그램이 필요하다. 이와 더불어 젊은 세대가 역으로 기성세대를 멘토링하는 역발상적인 프로그램 운영, 기업이 지향하는 문화와 최적의 조합을 이룰 수 있는 인재 채용을 위한 의식적인 노력 등도 적극적으로 시행돼야 한다.

> *동료, 선후배를 고객 대하듯…*
> *직장생활 만족도는*
> *절대적으로 사람이 좌우한다!*

벚꽃이 만개한 한 대학캠퍼스에서 젊은 학생들과 함께 한 명사의 강연을 들을 유쾌한 기회가 있었다. 주제는 글쓰기였다. '누구나 카피라이터'라는 제목으로 특강을 했건만 그는 유독 시작부터 '사람이 먼저다'라는 메시지를 중심으로 이야기를 풀어나갔다. "술 맛의 10%는 술을 빚은 사람이지만, 나머지 90%는 마주 앉은 사람이다"라는 카피 문구를 청중에게 던졌다. 이 카피를 상호존중에 조점을 맞추면 이렇게 바꿀 수 있을 것이다. "직장생활 맛의 10%는 회사의 간판, 나머지 90%는 함께 일하는 사람이다". 협력하고 배려하고 함께하는 조직 구성원으로 인해 이전보다 조금 더 행복해지고 '일할 맛'나는 일터가 되기를 꿈꿔 본다.

국내 최고의 면진기술로 최첨단 금융 데이터센터를 세우다

KB국민은행 통합IT센터 신축 공사 현장 국내 금융그룹들이 데이터센터 설립에 박차를 가하고 있다. 단순한 전산망에서 나아가 고객의 금융 데이터를 안전하게 관리하고, 빠르게 변화하는 금융 환경에 신속히 대응할 수 있는 IT 인프라를 구축하려는 것. 이에 KB국민은행은 최고 수준의 안전성과 보안성을 갖춘 통합IT센터 시공사로 우리 회사의 손을 잡았다. 글=이진우 / 사진=이슬기

1

2

3

4

1 KB국민은행 통합IT센터는 6월 말 준공 예정이다.
2 IT동과 운영동 사이 외장은 세라믹 패널로 구성했다.
3 UPS, 축전지실. 정전 시 비상 전력을 공급해 데이터를 보호한다.
4, 5 건물에 진동이 전달되는 것을 방지하는 면진장치는 이번 공사의 핵심이다.
6 외장 패널의 굴곡으로 구름이 흐르는 듯한 입면 패턴을 구현한다.
7 시공능력과 기술력을 인정 받아 추가 수주한 전산기계실 이중바닥재 공사.

5

김포에 우뚝 선 빅데이터 관리 기지

한강 줄기 따라 시원하게 뚫린 도로를 달려 김포지식산업센터에 들어서니 입체적 패턴의 건물이 눈길을 끈다. 아노다이징(양극산화 알루미늄) 공법을 적용한 패널로 외장공사가 한창인 KB국민은행 통합IT센터다. 현재 현장에서는 PIT층(사람이 상주하지 않는 지하 설비 공간) 및 지상 7층의 IT동, 지하 2층~지상 5층의 운영동 총 2개 동의 공사가 막바지 작업에 열을 올리고 있다. KB국민은행 통합IT센터 신축 공사는 KB금융그룹 전체 전산 데이터를 한데 모아 안전하게 관리하고 IT 역량을 집중화하기 위한 프로젝트다. 발주처인 KB국민은행에게 이번 공사는 '대한민국 1등 은행'의 타이틀을 넘어 '아시아 1등'으로 나아가겠다는 의미를 담고 있다.

우리 회사는 2017년 9월 총 사업비 1051억7500만원, 대지면적 1만3144.2㎡ 규모의 KB국민은행 통합IT센터 공사를 수주했다. 금융권 최대 데이터센터인 NH통합IT센터를 비롯한 목동IDC센터, 금융결제원 등 국내 유수 기업 데이터센터의 시공경험과 공기 달성을 위한 현실적 대안, 경쟁력 있는 가격 등을 높이 평가받은 결과다.

현장 초기 토공사 착수 이후 연암 레벨이 예상과 달랐던 데다 5m 지하에서 뻘 지반이 나타나 공기가 2개월 정도 늦어졌다. 하지만 설계 변경, 근무시간 조율 등 전 직원이 합심해 재빠르게 대처한 끝에 골조공정에서 공기를 맞춰 냈다. 그 결과 4월 20일 기준 공정률 87%로 6월 말 준공을 향해 순항 중이다.

첨단 설비 구축의 최적화를 위하여

건물 안팎으로 마감공사를 진행하고 있는 IT동 내부로 들어섰다. 전기실과 비상발전기실이 위치한 1층의 층고는 9.6m, UPS실과 축전지실이 위치한 2층은 6.9m로, 원활한 전력 공급을 위한 전기 설비와 거대한 장비가 빼곡하게 들어찼음에도 답답한 느낌이 없다. 층고가 높은 만큼 하중이 커지기에 가설공사에 특히 총력을 기울였다고. KB국민은행의 데이터가 전부 이곳을 통해 흐르는 만큼 모두가 품질과 안전에 예민하게 대응했다. 무엇보다도 이번 공사의 핵심이라 할 수 있는 면진장치 설치에는 더욱 까다롭게 임했다. 지진의 진동을 견딜 수 있도록 건축물의 내구성을 강화하는 내진과 달리 면진은 진동이 전달되는 것을 방지하기 위해 전파 경로에 장치를 삽입하는 방진대책이다. 모든 전산기계가 배치되는 IT동은 PIT층에 NRB(천연고무계 적층고무 면진장치), LRB(납봉삽입 적층고무 면진장치), CLB(구름운동직선베어링) 총 46개의 면진장치가 건물 전체를 지탱하고 있다. 이 장치는 모두 일본 현지 공장 검수 및 루틴 테스트, KCL 기본 성능 테스트를 통해 성능을 검증받았다. 특히 1Mpa 이상 인·장력이 발생하는 포인트 두 곳에 배치된 CLB는 적용된 국내 건물이 몇 개 없고 우리 회사에서도 처음 적용하는 고사양 장치로, 진동에 대해 수직·수평 대응이 동시에 가능하다.

IT동과 운영동을 잇는 통로에 설치된 면진브리지 또한 견고한 지지대 역할을 한다. 지진 발생 시 두 건물의 각기 다른 움직임을 흡수해 브리지가 부서지거나, 두 동이 함께 무너지는 사고에 대비하고자 함이다.

기본에 충실, 안전에 총력

KB국민은행 통합IT센터 현장은 매일이 숨 가쁜 하루의 연속이었다. 20개월이라는 짧은 공기 안에 면진장치, 외산자재, 공조장치 등 특별히 신경 써야 할 숙제가 많았기 때문. 장치 테스트와 자재 수급 등의 업무로 해외 출장도 잦았지만 현장 직원들의 협업으로 공기 단축, 비용 절감 등의 성과를 올리며 모든 과정을 순조롭게 진행했다. 이 결과 현장은 발주처로부터 계약 금액의 11% 정도 되는 IT동 3~7층 전산기계실 이중바닥재 공사를 추가로 따내며 시공능력과 기술력을 인정받았다.

현장 관계자는 "공종별 회의 및 협의를 통해 공사를 효율적으로 진행하고 있다"며 "특히 전 직원의 협조가 더욱 빛을 발한 건 안전관리 부분"이라고 말을 이었다. 현장은 착공부터 현재까지 모든 작업공정에 대해 상세 안전시공계획서를 작성해 공종별 위험성에 대한 대책과 조치를 확인하고, 모든 근로자와 공유해 작업에 적용하고 있다. 특히 안전팀장과 공사팀장이 밀폐공간작업, 화기작업, 고소작업 등 특별작업의 조치 여부를 직접 확인하는 등 안전관리에 만전을 기하고 있다.

우리 회사의 독보적인 건설 기술과 첨단 IT 시스템이 만나 최고의 데이터센터로 거듭날 KB국민은행 통합IT센터. 준공 후 모든 장비와 기계가 제대로 자리 잡을 때까지 긴장을 놓을 수 없지만 직원들은 남은 공정도 차질 없이 진행해 국내 금융 데이터 집결지의 대표 시공사로 손꼽힐 수 있도록 노력하겠다는 다짐을 전한다.

6

7

Zoom in

KB국민은행 통합IT센터 신축 공사의 핵심 면진장치

면진이란?
구조물과 지반을 분리해 지진동이 구조물에 전달되지 않도록 하는 개념

NRB(Natural Rubber Bearing) 천연고무계 적층고무 면진장치
천연고무를 주재료로 원형의 고무 시트와 강판을 교대로 쌓은 형태로, 복원력은 우수하나 감쇠력이 낮다.

LRB(Lead Rubber Bearing) 납봉삽입 적층고무 면진장치
감쇠성이 높은 납 플러그를 사용한 적층고무로 감쇠력과 복원력이 좋다. 별도의 댐퍼가 필요 없어 설치에 용이하다.

CLB(Cross Linear Bearing) 구름운동직선베어링
볼베어링을 이용한 직선운동기구로 수직, 수평 방향으로 자유롭게 움직이며 하중을 지지한다. 복원력과 감쇠력이 없으므로 LRB와 조합해 사용한다.

Hyundai E&C builds cutting-edge financial data center based on Korea's best seismic isolation system

Hyundai E&C is currently working on the exterior works of KB Kookmin Bank Integrated IT Center by making use of anodized panels as part of its efforts to complete the construction of IT Building of a basement pit level and seven floors above ground and Operation Building of two basement levels and five floors above ground.

The KB Kookmin Bank Integrated IT Center project was designed to gather all data of KB Financial Group in one place, manage it in a safer way, and centralize IT capabilities of one of the country's largest financial groups.

Korea's primary builder received the deal valued at about 105.17 billion won in September 2017 to build the state-of-the-art IT Center in a 13,144 square meter area, which was attributable to its extensive experience in constructing data centers of Korea's prominent companies such as NH Integrated IT Center, Mokdong IDC Center and the Korea Financial Telecommunications and Clearings Institute, realistic suggestions aimed to meet the construction schedule, and better price competitiveness. As of April 20, 87 percent of the construction was completed, and it is slated to be finished at the end of June.

The construction site more carefully responded to quality and safety issues as all data of KB Kookmin Bank flow in and out of IT Building. Above all things, it focused its all-out efforts on the utilization of seismic isolation systems.

A total of 46 seismic isolation technologies such as natural rubber bearings (NRB), lead rubber bearings (LRB) and cross linear bearings (CLB) were inspected by local manufacturers in Japan, and their basic performances were verified through routine tests and the Korea Conformity Laboratories (KCL) performance tests.

A seismic isolation bridge connecting IT Building and Operation Building serves as a solid support of the two buildings. In case of an earthquake, the bridge is able to absorb different movements of the two buildings, leading to preventing the bridge from breaking as well as the two buildings from collapsing at the same time.

The construction site of the KB Kookmin Bank Integrated IT Center project has been hectic throughout the construction period in a bid to deal with daunting challenges including seismic isolation systems, foreign-made construction materials and air conditioning devices in the relatively short construction period of 20 months. However, the concerted efforts of those working at the construction site made it possible to successfully reduce the construction period and costs.

Great People interview

현장을 성공적으로 이끈 리더!
현장소장 강태규 부장

다수의 공공 공사 프로젝트를 성공적으로 수행해 온 강태규 현장소장. KB국민은행 통합IT센터 현장 또한 마찬가지다. 토공사 시기 잦은 우천과 골조공사 시 기록적 폭염 등 여러 어려움이 있었음에도 불구하고 효율적인 현장 운영으로 적기 준공을 향해 달려가고 있다. 현장은 강태규 소장의 지휘 아래 우리 회사 데이터센터 프로젝트의 성공을 목표로 마무리 공정에 최선을 다하는 중이다.

"20개월 공기 안에 프로젝트를 마쳐야 하는 상황이라 현장 초기부터 어려운 점이 상당히 많았지만, 전 직원의 합심으로 여기까지 왔다고 생각합니다. 현장의 모든 직원과 본사 유관부서, 협력사의 적극적인 협조에 감사의 말씀을 전하고 싶습니다."

최선의 현장 품질을 위하여
공사팀장 임성락 부장대우

임성락 부장대우는 현재 KB국민은행 통합IT센터 현장의 품질을 책임지고 있다. 이 현장은 KB금융그룹 차원의 데이터센터로서 발주처의 품질 기준 및 요구사항이 높고 다양하다. 이에 임성락 부장대우는 발주처의 품질 요구사항을 취합하고 조치하는 등 고객 만족도를 높이기 위해 불철주야 힘쓰고 있다.

"쉼 없이 달려온 프로젝트가 마무리 단계에 접어들었습니다. 이번 공사의 핵심이라 할 수 있는 면진 구조물이 지진에 대비에 민감한 일본과 거의 같을 정도로 신경을 많이 쓴 현장입니다. 남은 공정도 잘 마무리 짓고 싶습니다."

현장 최고의 협상가
공무팀장 백종성 부장대우

KB국민은행 통합IT센터의 공무를 이끌고 있는 백종성 부장대우는 발주처 및 CM단과의 협상을 성공적으로 수행하고 있다. 법령과 계약서를 근거로 발주처의 세심하고 까다로운 요구사항을 검토하고 협상하며 백종성 부장대우가 쌓은 상호간 깊은 신뢰감은 추가 공사를 수주하는 데 크게 일조해 현장 원가 개선의 주역이 됐다.

"적기에 준공하는 게 현재 가장 큰 목표입니다. 공기가 짧다 보니 인적 구성부터 고민이 많았는데, 본사의 협조와 현장의 유기적 관계가 많은 도움이 됐습니다. 공기 내 공정 완수를 목표로 힘쓰겠습니다."

안전 문제는 타협하지 않는다
안전팀장 서옥열 차장

서옥열 차장은 현장의 무재해를 이뤄 나가고 있는 안전책임자다. 안전 수칙과 규정에 입각해 타협 없는 안전관리를 수행하고 있다. 또한 현장의 위험과 대책을 전 직원과 작업자에게 주지시켜 실질적이고 명확하게 안전관리하는 서옥열 차장은 타 현장에도 귀감이 되고 있다.

"현장의 근로자들이 불편함을 느끼면 곧 불안전한 상태로 작업하게 되어 재해 발생 가능성이 높아집니다. 근로자가 최대한 편안하게 작업할 수 있는 여건을 만들기 위해 끊임없이 노력하고 있는데요. 그 덕에 현재까지 단 한 건의 재해도 발생하지 않았습니다. 준공 시까지 전 직원과 함께 무재해 달성을 위해 일로매진(一路邁進)할 것입니다."

Vol 371
2019 / 04 / 25 Thu
http://news.hdec.kr

해외 건설시장 동향 ③ 베트남 연평균 7%대의 성장세를 보이고 있는 베트남. 젊은 인구가 많고 한류에 대한 관심이 높아 한국 기업이 진출하기 좋은 나라로 꼽힌다. 현재 베트남 정부는 눈부신 경제성장을 뒷받침해 줄 각종 인프라 개발에 열을 올리고 있다. 국내 건설사들 역시 이에 발맞춰 더욱 적극적으로 수주 전략을 구사해야 할 것으로 보인다.

글=신동우 해외건설협회 아시아실장

'건설한류' 꿈꾸는 베트남 건설시장

지난 2월 말 북·미 정상회담 당시, 국내 언론의 주목을 받은 것 중 하나가 도널드 트럼프 미국 대통령의 숙소였다. 트럼프 대통령이 회담 기간에 머문 JW메리어트 하노이 호텔을 국내 건설사인 현대건설이 지었기 때문. 미국 정상이 묵은 호텔을 국내 건설사가 지은 만큼 베트남에서의 국내 건설사 입지가 더욱 높아질 것이라는 기대도 담겨 있었다. 베트남에는 국내 건설사가 지은 랜드마크급 건물들과 몽정1 석탄발전소 건설공사(현대건설 시공)를 포함해 대형 프로젝트가 많다. 국내 건설사는 1966년 1월 베트남 건설시장에 처음 진출한 이후 지금까지 총 1287건, 391억 달러 규모의 프로젝트를 완료했다.

베트남 건설시장의 규모는 2018년 기준 138억원. 특히 도로·철도·공항·항만 등 교통 부문과 발전 부문 등에서 전년 대비 3~9% 성장했다. 최근 대한무역투자진흥공단(KOTRA)이 발표한 자료에 따르면, 베트남 인프라·건설시장은 2025년까지 연평균 10.4% 성장할 것으로 예상된다. 2018년 말 기준 베트남에 대한 국내 건설사의 수주 규모는 390억 달러로, 주요 진출 분야는 산업설비(174억 달러), 건축(124억 달러), 토목(82억 달러) 등이다.

교통·전력·주택 부문 눈여겨봐야

가장 눈여겨봐야 할 인프라 분야는 어디일까? 베트남은 경제성장에 비해 교통 인프라 수준이 매우 미흡하다. 베트남은 '2020 도로교통 개발기본계획'에 따라 총 2381㎞의 도로 개선 및 확충사업과 함께 총 2380㎞ 규모의 24개 고속도로 건설에 박차를 가하고 있다. 고속도로 건설에 약 512억 달러가 투입되며, 호찌민시에 계획된 도로 확충 사업비만도 390억 달러에 이른다. 또한 철도 분야는 2020년까지 전체 국가 예산의 10% 이상이 투자되며, 남북 철도 확충사업에만 214억 달러가 계획돼 있다.

다음으로 만성적인 공급 부족을 겪고 있는 전력 부문을 꼽을 수 있다. 베트남의 전력 수요는 매년 11% 늘고 있다. 전체 발전설비 용량은 30GW로 우리나라(약 100GW)의 3분의 1 수준밖에 되지 않는다. 베트남 정부는 전력난 해소를 위해 2025년까지 600억 달러를 투자해 2015년 기준 4만 3747㎿ 규모의 설비 용량을 2025년까지 8만6112㎿로 두배 가까이 확충할 계획이다. 특히 발전 부문에서는 개발 프로젝트를 수주한 시행자가 사업 자금을 조달하고 완공 후 일정 기간 운영하는 BOT(Build-Operate-Transfer) 방식으로 발주되고 있다. 국내 건설사는 매력적인 민자발전사업(IPP) 모델을 제시하기 위해 금융 및 기자재 조달 방안을 준비하고 유력한 현지 업체와의 제휴를 통해 기술 및 가격 경쟁력을 확보해야 할 것이다.

베트남 정부가 최고 정책과제로 내건 주택·건축 부문은 놓치지 말아야 할 분야다. 베트남의 인구는 1억 명에 육박했으며, 하노이·호찌민에서만 매년 30만 가구씩 늘어나고 있다. 그러나 새 주택 공급은 각각 3만~4만 가구 수준에 불과하다. 베트남에는 연간 37만여 세대의 주택이 필요할 것으로 추산된다. 베트남 정부는 2020년까지 1인당 주거 면적 25㎡를 목표로 도시지역에 1250만 호 주택을 건설할 계획이며, 2030년까지 추가로 50만 호의 주택을 건설하기 위해 지방정부 및 공기업을 독려하고 있다. 또한 관광객 증가에 따라 비주거용 건축 분야인 호텔과 리조트의 수요도 계속해서 늘고 있다. 이 부분의 발주는 민간투자개발 형식이 될 것이므로 국내 건설사는 재무 역량을 갖춰야 한다.

진출 시 주의해야 할 6가지 요소

그렇다면 국내 건설사가 베트남 건설시장에 진출할 때 주의해야 할 점은 무엇일까.

첫째, 잦은 법령 정비와 업무 혼선에 따른 비용 증가다. 베트남은 다양한 세제 혜택 및 투자 인센티브 제공으로 외자 유치에 심혈을 기울이고 있다. 그러나 국제적 관례가 무시되거나 현장 공무원의 자의적 판단으로 관련법과 제도에 대한 해석이 왜곡되는 경우가 많다.

둘째, 프로젝트 수행 단계가 불투명하고 그에 따른 분쟁이 발생할 수 있다. 베트남에서는 공적개발원조(ODA), 정부 재원, 민간 발주 등 그 구분을 막론하고 계획된 사업 기간을 초과하는 경우가 빈번하다. 더욱이 단계별로 투자 및 거래에 대한 제도 미비, 관행 위주의 계약 체결 등 투명하지 못한 부분이 있어 안전장치 마련이 필요하다. 계약 조건 협의 시 환율, 특약사항 등 수행 조건 관련 규정을 구체적이고 명확하게 적시해 분쟁 가능성을 사전에 배제해야 한다.

베트남 건설시장 규모 및 성장률 추이

구분	17년	18년	19년	20년	21년	22년
건설시장 규모	126	138	152	169	187	207
건설시장 성장률	8.7	7.3	7.2	7.2	7.2	6.9
건설/GDP 비중	5.7	5.7	5.8	5.8	5.8	5.8

단위: 억달러, % 출처: BMI

셋째, 사업 부지 확보가 어렵다. 사업성이 양호한 유망 부지는 정부의 입김에 따라 주로 현지 유력업체에 배분된다. 부동산 개발사업 추진 시 토지사용권을 확보해 둔 현지 업체와의 공동추진을 적극적으로 고려해야 하는 이유다.

넷째, 토지 보상 및 철거 비용을 선지급해야 한다. 토지를 사용하기 위해서는 베트남 정부를 통해 사용권을 임대받아야 하는데, 해당 토지에 주민이 거주할 경우 외국인 투자자는 원주민의 이주를 위한 보상과 철거 비용을 먼저 부담(선지급)해야 한다. 정부는 이 비용을 토지 임차료에 일부를 상각하는 방식을 취하고 있으나, 원주민과의 합의가 쉽지 않아 토지 사용권 확보가 결정되기까지 시간이 오래 걸리는 경우가 대부분이다.

다섯째, 환경규제 강화로 사업비 증가가 예상된다. 2016년 4월 포모사 사태(베트남 최악의 환경 재난으로 꼽히는 유독성 폐수 무단 방류 사건) 이후, 환경보호 관련 법안이 발표되는 등 환경규제가 강화되고 있는 추세다. 관련 조치로 인한 사업비 증가가 예상된다.

여섯째, 중앙정부 및 지자체와 긴밀한 유대관계 구축이 절대적이다. 베트남은 프로젝트 인허가 절차가 복잡하고 지역 내 이해관계가 상충하는 경우가 있다. 공무원 초청 연수사업, 사회공헌활동(CSR) 등을 통해 기업 이미지를 제고해 안정적인 수주 기반을 마련할 필요가 있다.

1 우리 회사가 시공한 몽정1석탄화력발전소 건설공사 현장 전경. **2** JW메리어트 하노이 호텔.

Vol 371
2019 / 04 / 25 Thu
http://news.hdec.kr

제주에서 천재 예술가 이중섭·김영갑을 만나다

여행에서 만난 인문학 언제라도 쉽게 떠날 수 있는 제주. 시끌벅적한 여행보다 한적한 여행을 계획한다면, 제주를 사랑한 예술가 이중섭과 김영갑의 발자취를 따라가 보는 건 어떨까. 여행 가이드 책은 버리고, 『이중섭 편지와 그림들』 『그 섬에 내가 있었네』를 품고 제주를 거닐어 보자. 서귀포시에 자리한 이중섭미술관과 이중섭거리, 김영갑갤러리 두모악은 제주의 아름다운 풍광 못지않은 특별한 기억을 안겨준다. 글·사진=엄지혜 작가

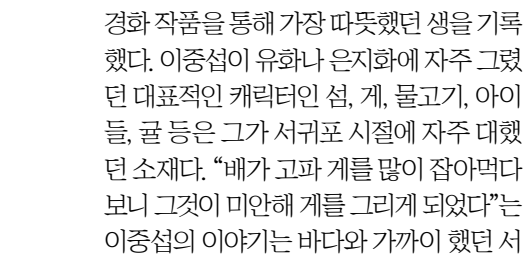
이중섭 생가와 이중섭미술관
제주 서귀포시 이중섭로 27-3
064-760-3567 | 매주 월요일 휴관

김영갑갤러리 두모악
제주 서귀포시 성산읍 삼달로 137
064-784-9907 | 매주 수요일 휴관

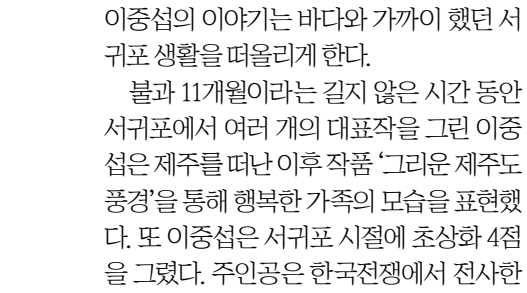
서귀포에서 마주한 화가 이중섭의 생애

불운한 시대의 천재 화가로 불리는 이중섭. 그의 미술관이 제주 서귀포시에 마련된 건 이중섭이 짧은 체류에도 불구하고 '서귀포의 환상' 등 많은 작품을 남겼기 때문이다. 1·4후퇴 때 원산을 떠난 이중섭 가족은 잠시 부산에 머문 후 제주 서귀포에 체류한다. 이중섭과 그의 아내 이남덕이 짧지만 가장 행복했던 신혼생활을 누렸던 곳이 서귀포. 이중섭은 4.6㎡(약 1.4평)의 작은 방에서 피란민 배급품과 고구마로 연명했지만, '파란 게와 아이들' '섶섬이 보이는 풍경' 등의 풍경화 작품을 통해 가장 따뜻했던 생을 기록했다. 이중섭이 유화나 은지화에 자주 그렸던 대표적인 캐릭터인 섬, 게, 물고기, 아이들, 귤 등은 그가 서귀포 시절에 자주 대했던 소재다. "배가 고파 게를 많이 잡아먹다 보니 그것이 미안해 게를 그리게 되었다"는 이중섭의 이야기는 바다와 가까이 했던 서귀포 생활을 떠올리게 한다.

불과 11개월이라는 길지 않은 시간 동안 서귀포에서 여러 개의 대표작을 그린 이중섭은 제주를 떠난 이후 작품 '그리운 제주도 풍경'을 통해 행복한 가족의 모습을 표현했다. 또 이중섭은 서귀포 시절에 초상화 4점을 그렸다. 주인공은 한국전쟁에서 전사한 이웃 주민 세 사람과 집주인. 이중섭은 원산에 있을 때 어머니가 그려 달라고 해도 다음으로 미루었을 정도로 초상화 그리는 것을 꺼렸지만, 이웃 주민과 집주인의 간곡한 부탁을 받고 마당에 쌓아 놓은 땔감 위에 전쟁터에서 사망한 세 사람의 증명사진을 올려놓고 초상화를 그려 주었다.



1



2

서귀포시는 이중섭의 작품 세계를 기리기 위해 서귀포 정방동 거주지를 당시 모습으로 복원, 정방동 매일시장 입구부터 솔동산까지 360m를 '이중섭 거리'로 지정했다. 1995년 11월에 이중섭 거주지기념표석이 세워졌고, 1997년 4월 그가 기거했던 집과 부속건물을 복원해 '이중섭 거주지'를 공개했다. 이중섭과 그의 가족 4명이 기거했던 방은 4.6㎡ 정도의 매우 협소한 공간으로 4명이 겨우 누울 수 있을 정도의 열악한 환경이었다. 흥미로운 건, 이중섭 부부에게 세를 줬던 김순복 할머니가 아직 그 집에 살고 있다는 점이다. 이중섭의 방에는 이중섭의 초상화와 그가 서귀포에 머물던 시절에 쓴 시 '소의 말'이 새겨 있다.

2002년에 개관한 이중섭미술관에는 이중섭의 1950년대 중반 작품인 '파란 게와 어린이' 등 모두 14점이 전시돼 있다. 미술관에는 이중섭의 아내인 이남덕 여사가 기증한 팔레트가 전시돼 있다. 이남덕 여사는 2011년 이중섭이 약속의 징표로 준 팔레트를 서귀포시에 기증하기 위해 제주를 찾았다. 또한 미술관에는 이들 부부가 주고받은 편지가 전시돼 있어 방문객들의 눈길을 끈다. 1945년 한국에서 혼례를 올린 이중섭 부부는 6·25전쟁이 발발하자 가족과 함께 부산, 제주로 피란했지만 생활고를 못이긴 아내 이남덕은 1952년 두 아들과 함께 일본행을 결정한다. 그 후 이중섭은 1953년 도쿄에서 가족과 해후하지만 단 5일을 끝으로 영영 이별하게 된다.

이중섭미술관은 매달 마지막 주 수요일 '문화가 있는 날'로 지정, 상설 전시(이중섭 원화 작품, 팔레트, 편지 등 30여 점)와 기획 전시(기증 작품전)를 무료로 관람할 수 있게 했다.

이중섭의 작품을 세밀히 감상하고 싶다면, 서간집 『이중섭 편지와 그림들』을 읽어 봄이 좋다. 유화, 수채화, 스케치, 구아슈화, 은종이 그림 등 이중섭의 대표 작품 90여 점과 함께 그가 1953년부터 1955년까지 아내 이남덕 여사와 두 아들에게 보낸 편지가 담겨 있다. 부산과 제주도를 오가며 목숨이 위태로울 정도의 가난한 생활을 하다 결국 현해탄을 사이에 두고 떨어져 지내야 했던 이중섭 가족의 애처로움과 사랑의 절절함이 수십 통의 편지 속에 묻어난다.

1 63년 전 이중섭 화백(1916~56)이 일본 유학 시절 친구들과 함께 도쿄 이노카시라 공원의 연못을 배경으로 찍은 사진이 제주 서귀포시 이중섭미술관에서 공개됐다. 2 이중섭 화백의 방. 3 김영갑갤러리 정원의 조각상. 생전 김영갑의 모습을 형상화했다. 4 김영갑 유품전시실.

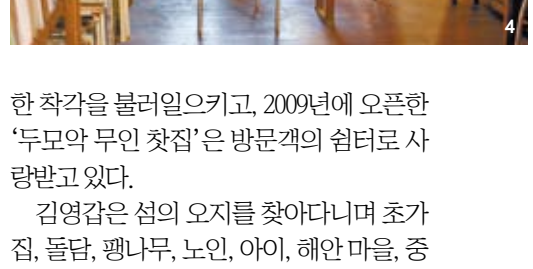
김영갑갤러리에서 만나는 고요와 여유

제주 여행 중에 조용한 시간을 갖고 싶다면 서귀포시 성산읍에 자리한 '김영갑갤러리 두모악'을 둘러보자. 폐교를 미술관으로 꾸민 김영갑갤러리는 제주를 찾은 관광객들이 가장 선호하는 곳으로 지정됐을 만큼 인기다. 제주 올레길 3코스를 돌다 보면 만날 수 있는 김영갑갤러리는 한적한 동네 속에 자연을 품은 모습이다. '두모악'은 한라산의 옛 명칭이다.

1957년 충남 부여에서 태어난 김영갑은 1982년 제주도에서 사진 작업을 시작, 1985년 제주도에 정착했다. 신내림 받은 무녀처럼 섬을 헤집고 다니면서 제주의 얼과 속살을 카메라로 받아 적은 김영갑. 그는 용눈이오름 굼부리(분화구의 제주 방언)에 들어가서는 카메라를 놓고 하루 종일 바람과 살았다. 사진에 미쳐 댕기 머리를 한 채로 돌아다니는 김영갑을 보고 사람들은 간첩으로 오인해 경찰을 부르기도 하고 가수로 착각해 사인 종이를 내밀기도 했다. 바닷가와 중산간, 한라산과 마라도 등 섬 곳곳 그의 발길이 미치지 않은 곳이 없었다. 밥 먹을 돈을 아껴 필름을 사고, 배가 고프면 들판의 당근이나 고구마로 허기를 달랜 김영갑. 어느 날부턴가 셔터를 눌러야 할 손이 떨리기 시작하고 허리에 통증이 찾아왔다. 나중에는 카메라를 들지도, 제대로 걷지도 못할 정도였다. 결국 루게릭병을 진단 받은 그는 일주일 동안 식음을 전폐하고 누웠다가 다시 몸을 움직여 사진 갤러리를 만들었다.

김영갑갤러리에는 20여 년간 제주도만을 작품 속에 담아온 김영갑의 작품들이 전시돼 있다. 내부 공간의 특이한 점은 전시관 바닥에 돌이 깔려 있어 마치 방문객이 오름에 올라온 것 같은 느낌을 준다. 내부 전시장인 '두모악관' '하날오름관'에서는 제주의 오름과 중산간, 마라도, 해녀 등 지금은 사라진 제주의 모습을 감상할 수 있다. 김영갑이 생전에 사무실로 사용했던 곳은 '유품전시실'로 꾸며져 그가 평소에 보던 책과 평생을 함께한 카메라가 전시돼 있다. 영상실에는 작품 활동을 왕성히 했던 김영갑의 젊은 시절 모습을 화면과 사진을 통해 만날 수 있다. 김영갑이 투병 생활에 손수 꾸민 야외 정원은 마치 수목원에 들어온 듯

3



4

한 착각을 불러일으키고, 2009년에 오픈한 '두모악 무인 찻집'은 방문객의 쉼터로 사랑받고 있다.

김영갑은 섬의 오지를 찾아다니며 초가집, 돌담, 팽나무, 노인, 아이, 해안 마을, 중산간 마을, 초원, 바다, 오름을 닥치는 대로 필름에 담았다. 중산간 마을 외딴집에서 외부와 접촉을 끊고 순수 자연인으로서 사진 작업에만 몰두한 김영갑. 사진만을 짝사랑하며 평범한 삶의 방식을 거부해 온 그를 두고 사람들은 부러워하기도, 기인이라 여기기도 했다. 2005년 5월 29일, 김영갑은 그가 손수 만든 두모악 갤러리에서 고이 잠들었고, 그의 뼈는 두모악 갤러리 마당에 뿌려졌다. 섬을 사랑했고 영원히 섬에 머물러 있는 김영갑은 두모악을 찾은 이들을 마음으로 반기고 있다.

김영갑의 작품집은 1995년부터 여러 출판사를 통해 출간됐다. 특히 김영갑의 사진 달력은 많은 독자의 사랑을 받았다. 2004년에 초판이 나온 그의 에세이 『그 섬에 내가 있었네』는 2007년 김영갑의 2주기를 맞아 특별판이 제작됐고, 지난해 다시 개정판으로 재출간됐다. 시인 이생진과 함께 집필한 포토 에세이 『숲속의 사랑』은 김영갑 추모 5기를 맞아 2010년에 출간됐다. 또한 김영갑이 세상을 떠난 이듬해에 출간된 『김영갑 1957-2005』에는 그가 파노라마 작업을 시작한 1995년부터 2001년까지 찍은 사진들이 수록돼 있다.

작가 김영하

“여행이 숙제인가, 왜 사진 찍기에 바쁜가”

피플 인사이드 인생이 긴 여행이라면, 여행은 작은 인생이다. 여행하는 기분으로 살다가 떠나면 마음이 가벼울 수 있다. 최근 여행에 대한 근본적 사유를 담은 에세이를 펴낸 김영하 작가는 간결하고 담백한 문체로 사유의 여행을 펼쳐 보인다.

글=정아람 〈중앙일보〉 기자 / 사진제공=전호성 객원기자

여행은 정제된 스토리 소설 닮아 … 일상 잡무 떠나
‘지금의 나’에 집중 … 시각·청각 오감만족이 진짜 여행

소설가 김영하는 자신을 스스로 “우선 작가였고, 그 다음으로는 여행자였다”고 소개한다. 『살인자의 기억법』 『나는 나를 파괴할 권리가 있다』 등 많은 베스트셀러를 쏟아낸 저자가 최근 여행에 대한 근본적인 사유를 담은 에세이 『여행의 이유』(문학동네)를 펴냈다. 『오직 두 사람』 이후 2년 만에 발표된 신작은 출간 직후 베스트셀러 종합 상위권에 오르며 두꺼운 팬층을 확인했다.

책은 단순한 기행문이나 감상을 늘어놓은 수필을 넘어선다. 곳곳에 여행을 통해 존재론적 탐색을 담으려 한 흔적이 엿보인다. 김영하는 “많은 사람이 여행을 좋아하지만 왜 여행을 가는가에 대해 아무도 묻지 않는다. 흔한 여행기 말고 여행에 근본적으로 다가서는 책을 쓰고 싶었다”고 설명했다.

책은 저자가 여행을 다니며 느낀 감상과 사유를 아홉 편의 이야기로 엮었다. 그 가운데 두 번째 글인 ‘상처를 몽땅 흡수한 물건들로부터 달아나기’에서는 첫 소절부터 “나는 호텔이 좋다”는 고백이 튀어나온다. “낯선 곳에 대한 두려움이 안도감으로 바뀌고 또다시 떠나게 되는 반복적인 경험을 좋아하기 때문”이라는 설명이다. 17일 그를 서울 여의도의 한 호텔에서 만났다.

왜 여행 이야기인가.

여행은 분명 고생스럽고 비용까지 드는 일인데 사람들이 왜 끊임없이 여행을 가려 하는지에 대해 생각해 왔다. 여행 관련 글을 본격적으로 써보자 생각해서 출연했던 tvN 예능 ‘알쓸신잡(알아두면 쓸데없는 신비한 잡학사전) 3’이 끝나고 본격적으로 쓰기 시작했다. 여행을 좋아하는 나에 대한 답을 찾는 과정이기도 했다.

우리는 여행을 왜 가는 걸까.

여행은 일상과 달리 우리에게 특정한 서사를 경험하게 한다. 시작과 끝이 있고 그 안에는 특정한 스토리가 있다. 처음 여행을 시작할 때는 누구나 설레고 낯설지만, 어느 시점이 되면 익숙해지고 아쉬움 속에서 일상으로 귀환한다. 이렇듯 모든 여행은 비슷한 서사 구조를 갖는데 서사는 소설처럼 ‘의미’를 부여하는 힘이 있다.

이야기를 듣다 보니 여행과 소설은 닮은 점이 많은 것 같다.

그렇다. 여행처럼 소설 역시 일상에서 벗어나 특별한 의미가 있는 서사를 경험하게 한다. 일상은 번잡스럽고 예측하기 어렵지만 여행은 그렇지 않다. 소설처럼 매우 정제된 계획과 스토리 선상에서 진행되는 경우가 대부분이다.

여행을 예측하기 어려운 일이라고 여기는 것과 다른 관점이다.

실제로 여행은 대부분 잘 통제된 계획 안에서 이뤄진다. 미리 도시를 정하고 비행기 표를 끊고 숙소를 정하고 동선을 정한다. 특히 요즘에는 인터넷이 발달해서 많은 정보를 미리 알고 가는 경우가 많다. 이와 달리 일상에선 우리가 계획하지 않은 예측 불가능한 일들이 벌어진다.

여행의 다른 매력은.

여행은 불필요하고 의미 없는 부분들이 최소화된다는 점에서 집중도를 높인다. 여행 중에 우리는 의무적으로 해야 하는 수많은 잡무로부터 해방된다. 오롯이 지금 내가 느끼는 것에 집중할 수 있는데, 이게 여행이 오랫동안 기억에 남는 이유다. 이와 달리 일상은 방해 요소가 많아 집중력이 떨어지고 무의미한 반복처럼 느껴진다.

일상을 여행처럼 만드는 방법은 없을까.

가장 좋은 방법은 일상에서 벗어난 스토리를 경험하는 것이다. 여러 방법이 있겠지만 소설 읽기를 추천한다. 소설만큼 일상과 다른 세계에 몰입할 수 있는 수단은 없다. 소설로 어떤 스토리를 맛본다는 것은 여행하는 것과 같다. 관성적으로 살아가는 삶을 분명하게 돌아보게 한다.

가장 이상적으로 생각하는 여행은.

오감을 충분히 만족하게 하는 여행이다. 많은 사람이 여행지를 숙제하듯이 돌아다니며 사진 찍기에 급급한 여행을 한다. 하지만 현지에서 느낄 수 있는 감각은 시각 외에도 다양하다. 나는 여행지의 현장음을 녹음해 오는 경우가 많은데, 나중에 들어보면 그때 감정과 분위기가 되살아난다. 시각뿐 아니라 촉각, 미각 등을 만족하게 하는 게 진정한 여행이다.

본인의 여행 스타일이 있다면.

한번에 모든 것을 보려 하지 않고 여러 번에 걸쳐 온전히 즐긴다. 그러다 보니 갔던 곳을 여러 번 간 적이 많다. 특히 이탈리아와 프랑스는 음식과 분위기 등이 너무 좋아서 7~8번 정도 갔다 왔다. 같은 장소에 여러 번 가면 시간의 흐름을 느낄 수 있고, 성장한 내면을 깨닫기도 한다.

이처럼 여행을 예찬하는 그의 소설에는 과거 여행지에서의 경험이 고스란히 배어 있다. 『검은 꽃』에는 멕시코에서 느꼈던 뜨거운 더위와 메마름, 『나는 나를 파괴할 권리가 있다』에는 젊은 시절 배낭여행을 하다 마주친 홍콩의 풍경이 녹아 있다. 『당신의 나무』 역시 캄보디아 앙코르와트에 갔을 때 경험을 살려 쓴 소설이다. “여행은 내 모든 작품에 영향을 끼쳤다”는 설명이다.

그는 새로운 장편 소설을 준비 중이다. 빠르면 올해 말, 늦어도 내년 초에 발표할 예정이다. 작가는 “원고를 쓸 때는 매일 아침 6시에 일어나 서너 시간씩 규칙적으로 작업한다”며 “나에겐 소설 쓰기가 또 다른 여행”이라고 말했다.

김영하 작가

한국 문단을 대표하는 김영하 작가는 연세대 경영학과에서 학사·석사 학위를 취득했다. 1995년 『거울에 대한 명상』으로 등단한 후 장편소설 『나는 나를 파괴할 권리가 있다』 『살인자의 기억법』 『너의 목소리가 들려』 『퀴즈쇼』 등으로 베스트셀러 작가 반열에 올랐다. 문학동네작가상, 동인문학상, 황순원문학상, 만해문학상, 현대문학상, 이상문학상, 김유정문학상, 오영수문학상 등을 수상하며 대중에게 이름을 알렸다.

Vol 371
2019 / 04 / 25 Thu
http://news.hdec.kr

인피니티 스톤의 비밀

과학산책 영화 〈어벤져스:인피니티 워(Avengers: Infinity War)〉(2018)에서 타노스는 손가락 튕김 한 번으로 우주에 존재하는 생명체의 절반을 쓸어버린다. 생명체의 절반을 죽임으로써 우주의 균형을 맞추려는 타노스의 의도를 알았지만 토르나 헐크를 비롯한 어벤져스 중 누구도 그를 막지는 못했다. 타노스가 이렇게 엄청난 능력을 발휘할 수 있었던 것은 인피니티 스톤을 장착한 건틀렛를 가지고 있었기 때문이었다. 인피니티 스톤이 무엇이기에 이렇게 강력한 위력을 발휘하는 것일까?

글=최원석 과학칼럼니스트

마블의 키워드 '인피니티 스톤'

마블(Marvel) 코믹스는 1939년 타임리 코믹스에서 출발해 다양한 영웅을 탄생시킨 만화 제작사다. 2008년 영화 〈아이언맨〉이 흥행에 성공하자 마블 소속 영웅들의 이야기는 계속 영화로 만들어졌다. 개봉하는 영화마다 성공함에 따라 마블의 영화들은 서로 유기적으로 연결돼 마블 시네마틱 유니버스(MCU·Marvel Cinematic Universe)라는 독특한 세계를 형성하기에 이른다. 분명 MCU는 과학뿐 아니라 신화와 마법, 오컬트까지 뒤엉킨, 마블에서 창조한 새로운 세상이다. 하지만 MCU가 현실과 완전히 유리된 것은 아니다. 현실도 MCU와 크게 다르지 않기 때문이다.

최고의 외과 의사였다가 불의의 교통사고를 당한 닥터 스트레인지. 그는 에인션트 원을 찾아가 정신을 수련하는 오컬트가 되기를 선택했다. 이처럼 현대 의학보다 민간요법이나 주술적 방법에 의존하는 사람을 주변에서도 어렵지 않게 찾을 수 있다. 우리는 아이언맨의 외골격 슈트와 토르의 신화, 닥터 스트레인지의 마법이 공존하는 세상에 살고 있는 것이다. 단지 MCU에서는 과학, 신화, 마법이 인피니티 스톤으로 인해 조화롭게 융합돼 있지만 현실에서는 각기 다른 영역으로 존재하고 있다는 점이 다를 뿐이다.

MCU의 모든 영역을 관통하는 인피니티 스톤의 힘은 전능한 수준이다. 막강한 능력을 지닌 인피니티 스톤을 소유하기 위한 타노스의 집착도 어딘지 낯설지 않다. 사람들은 옛날부터 신비로운 광물에 초자연적인 힘이 존재한다고 믿고 끊임없는 탐욕을 부렸다. 인피니티 스톤처럼 어떤 능력이 존재한다고 믿었기에 보석은 왕의 권위나 마법사의 능력을 상징하는 물질로 여겨졌다. 비전의 이마에 있는 마인드 스톤과 같은 효과를 낼 수는 없었지만 미얀마에서는 보석의 치료 효과를 맹신해 루비를 진짜로 몸에 박아 넣기도 했다. 병을 치료하고 몸을 건강하게 하는 보석은 치료석(Healing Stone)이라 불렸다. 사파이어와 에메랄드는 눈병, 루비는 비장과 간장병에 효험이 있다고 여겼다. 치료석에 대한 믿음은 중국과 우리나라에도 널리 퍼져 있는데, 특히 인기 좋은 보석은 옥이다. 중국에서는 기원전 5000년경부터 옥을 사용했는데, 임금이 차던 구슬이라는 의미의 '玉'이라는 글자에서 알 수 있듯이 많은 사랑을 받아 왔다. 심지어 옥은 《황제내경》이나 《본초강목》《동의보감》 등에서는 약재로 취급하기도 했다. 지금도 옥으로 만든 장신구나 내의, 침대 등이 인기를 끄는 걸 보면 MCU와 현실이 전혀 다른 것 같진 않다.

인피니티 스톤의 비밀

인피니티 스톤은 참으로 흥미로운 소재다. 탄생신화인데도 과학을 적당히 버무려 그럴듯한 이야기로 꾸며냈기 때문이다. '우주가 탄생하기 이전에 이미 6개의 특이점(Singularity)이 존재했고, 우주가 폭발하며 응축되어 만들어졌다'는 인피니티 스톤 탄생에 관한 설명은 MCU의 세계관을 잘 나타낸다. 인피니티 스톤은 탄생 자체가 이미 우주적이다. 특히 우주가 폭발하면서 응축됐다는 설정은 천체물리학 이론과 잘 맞아떨어진다. 과학자들이 밝혀낸 바에 따르면 우주는 138억 년 전 빅뱅과 함께 탄생했고, 폭발 후 엄청난 고온의 우주가 식으면서 입자들이 서로 결합해 현재와 같은 모습을 갖추게 됐기 때문이다. 또한 우주가 특이점에 갇혀 있다가 생겨났다는 것도 틀리지 않다. 특이점은 밀도와 온도가 무한대인 지점으로 모든 물리법칙이 붕괴되는 곳이다. 우주 탄생 초기와 블랙홀 내부에서 생기는 특이점을 무한한 능력을 발휘하는 인피니티 스톤의 탄생지로 설정하는 것은 나쁘지 않은 선택이다. 다만 대폭발 우주론에 따르면 우주 탄생 이전에 있던 것은 그게 무엇이든 우주에 아무런 영향을 미칠 수 없다. 즉 우주는 빅뱅과 함께 시작됐으니 그 이전의 존재에 대해 논의하는 것은 과학적으로 의미가 없다는 것이다. 물론 양자역학을 도입하면 상상할 수 있지만 그럼 특이점이 사라져 버린다는 것이 문제다.

보석이 특이한 조건에서 생성되듯 특이점에서 힘들게 탄생한 인피니티 스톤은 마음(Mind), 영혼(Soul), 시간(Time), 공간(Space), 현실(Reality), 힘(Power) 6개다. 마음과 영혼을 관장하지만 물질과는 상관없는 마인드 스톤과 소울 스톤을 제외하면 세상을 좌우하는 것은 4개의 스톤이다. 마찬가지로 물리적 실체에 영향을 주는 힘의 종류도 4가지다. 바로 중력, 전자기력, 약력, 강력이다. 이 4가지의 힘이 우리 우주의 모습을 지금과 같이 만들었다. 만일 인피니티 스톤에 이 힘을 제어할 수 있는 능력이 있다면 물체를 분해하거나 바꾸고 이동시키는 것도 가능할 것이다. 하지만 4가지 종류의 힘만 있어서는 우주가 구성되지 않는다. 힘을 주고받을 물질이 있어야 하는데, 이 물질을 구성하는 입자는 쿼크와 렙톤이다. 이렇게 하면 과학으로 만든 인피니티 스톤 6개가 완성된다. 그리고 이 인피니티 스톤의 이름은 그라비톤, 글루온, 포톤, 보손, 쿼크, 렙톤 그리고 다크디멘션의 역할을 하는 안티 매터(반물질)다. 이렇게 붙여놓고 나니 개인적으로는 이 이름도 나쁘지 않지만 역시 마블 팬들은 원래 이름을 좋아할 것 같다.

문화 책갈피

야시장 밤 나들이 어떠세요?

봄바람 살랑 부는, 산책하기 딱 좋은 밤.
해가 진 후 비로소 생기 도는 야시장을 소개한다.

여의도 월드나이트마켓

Copyright ⓒSeoul Bamdokkaebi Night Market

골라 가는 재미가 있다
서울밤도깨비야시장

여의도한강공원, 반포한강공원, DDP, 청계천 등 서울의 명소 곳곳에서 야시장이 열린다. 오감을 만족시키기에 충분한 장터. 각 공간이 가진 매력에 더한 전 세계 셀러들의 활기, 예술의 낭만, 생생한 트렌드의 흐름이 도심의 밤을 더욱 빛낸다. 시원한 봄바람과 생동감을 만끽하고 싶다면 가까운 야시장을 골라 나가보자.

여의도 월드나이트마켓
장소 서울시 영등포구 여의동로 330 여의도한강공원 물빛광장
시간 매주 금·토 오후 6~11시

반포 낭만달빛마켓
장소 서울시 서초구 신반포로 11길 40 반포한강공원 달빛광장
시간 매주 금·토 오후 6~11시

DDP 청춘런웨이마켓
장소 서울시 중구 을지로 281 DDP 팔거리광장
시간 매주 금·토 오후 6~11시

청계천 타임투어마켓
장소 서울시 종로구 서린동 14 청계천 모전교~광교 일대
시간 매주 토 오후 5~10시 일 오후 4~9시

문화비축기지 시즌마켓
장소 서울시 마포구 증산로 87 문화비축기지
시간 5월 4·5·6·11·12·18·19일 오후 4~9시

*여의도, 반포, DDP, 청계천 마켓은 10월 27일까지

밤이 되면 시작되는 음식의 향연
전주 남부시장 한옥마을 야시장

해 지면 문 닫는 시장과 다르게 어둑해질수록 더욱 빛나는 남부시장 한옥마을 야시장. 이곳에서 맛의 천국을 즐겨보자. 야시장 골목에 들어서면 가게마다 모락모락 피어나는 연기와 함께 맛있는 냄새가 코끝을 찌른다. 전주 향기 물씬 품은 음식은 물론 다양한 나라의 전통 요리, 새로운 느낌의 각양각색 먹거리도 맛볼 수 있다.

장소 전북 전주시 완산구 풍남문1길 19-3
시간 매주 금·토 오후 6~12시(하절기) | 오후 6~11시(동절기)

행운의 두꺼비와 함께 즐기는 밤
하동 섬진강두꺼비야시장

어느새 무르익은 봄내음을 느끼고 싶다면 하동으로 떠나보자. 직접 농사짓고 가꾼 재료로 만든 음식이 정겹다. 알록달록 수제 공예품도 눈길을 끈다. 하지만 섬진강두꺼비야시장의 명물은 4.1m의 대형두꺼비와 황금두꺼비 조형물. 황금두꺼비 입에 동전을 던져 넣고, 물고 있는 엽전에 손을 대면 로또 번호를 알려주는 재미는 덤이다.

장소 경남 하동군 하동읍 시장1길
시간 매주 토요일 오후 6~10시(10월 26일까지)

이곳저곳 야시장!

공주밤마실야시장
장소 충남 공주시 용당길 22 산성시장 문화공원 일원
시간 매주 금·토 오후 6~11시(11월 30일까지)

백마강달밤야시장
장소 충남 부여군 부여읍 성왕로173번길 12 부여시장 광장
시간 매주 금·토 오후 6~11시(9월 21일까지)

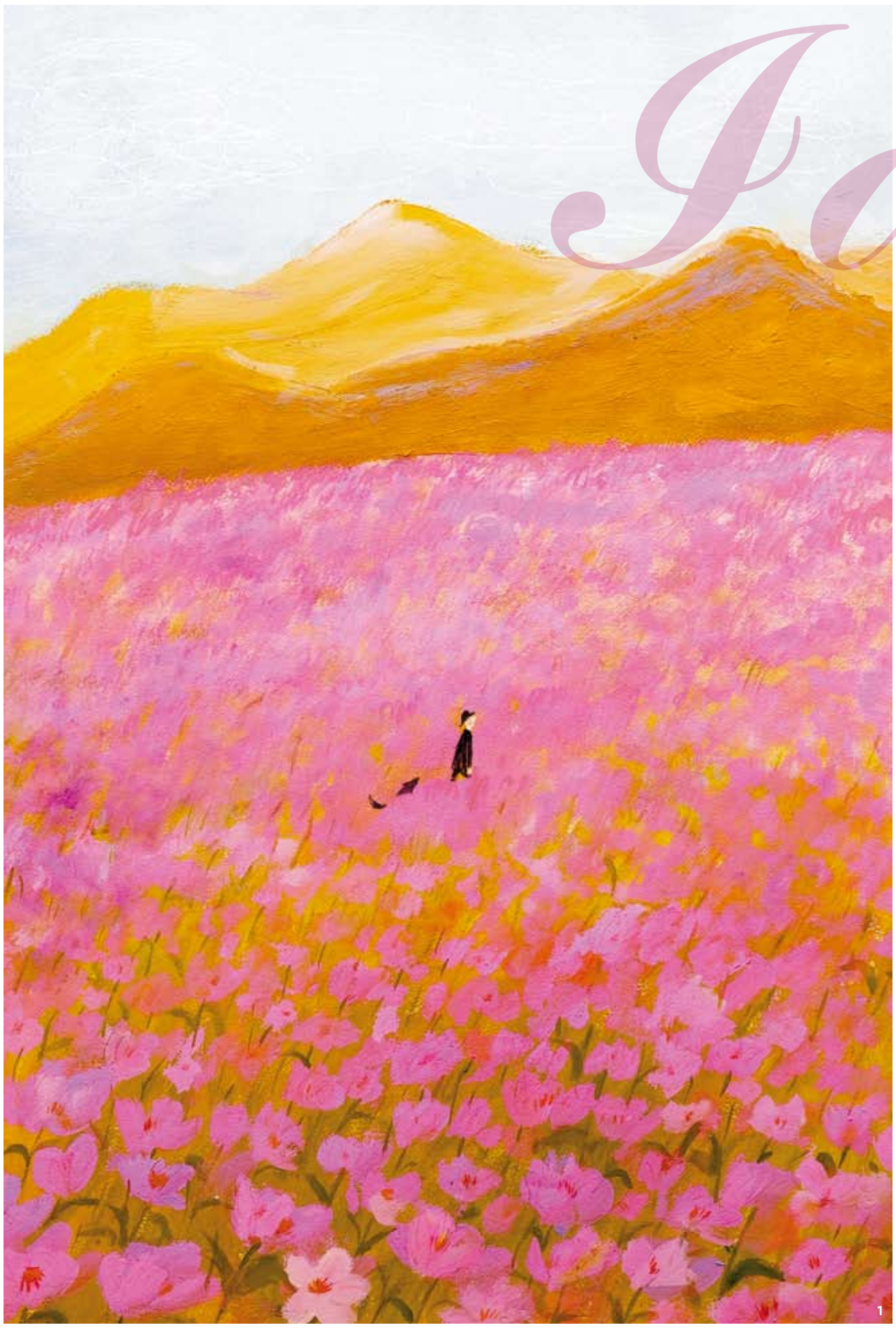
울산 큰애기야시장
장소 울산 중구 번영로 329 중앙시장
시간 매주 화~목 오후 7~12시 | 금~일 오후 7~새벽 1시

제주 수목원길야시장
장소 제주 제주시 은수길 65
시간 오후 6~11시(하절기) | 오후 5~10시(동절기)

Vol 371
2019 / 04 / 25 Thu
http://news.hdec.kr

I draw : 그리는 것보다 멋진 건 없어

02.14 ~ 09.01 | 디뮤지엄
서울 용산구 독서당로29길 5-6 Replace 한남 F동


1

2

하얀 종이를 보면
꼭 그려야 할 것만 같은 기분이 든다.
나에게 드로잉은 모든 것의 시작이다.

엘스워스 켈리 (Ellsworth Kelly)

'그리는 것'의 특별한 가치를 재조명하는 전시가 디뮤지엄에서 열린다. 세계적으로 주목 받는 아티스트 16명의 개성적인 드로잉과 일러스트레이션, 오브제, 애니메이션 등 350여 점의 작품을 시노그라피(scenography), 향(scent), 사운드(sound)를 접목한 공간과 함께 공감각적으로 경험할 수 있다.

전시는 익숙한 듯 새로운 풍경을 펼치거나 내면으로의 여정을 보여주며 호기심을 자극하는 작가들의 작품 세계를 옴니버스식으로 선보인다. 또한 디지털화된 시각 이미지로 가득한 시대를 살고 있는 우리에게 작가들이 손끝으로 그려낸 일상 속 특별한 이야기와 눈과 카메라가 포착하지 못하는 섬세하고 미묘한 감성을 오롯이 전한다. 보이는 것 이상의 이야기를 상상하고 새로운 감각으로 경험하게 하는 단순하면서도 멋진 행위, '그리는 것'의 특별함을 재발견해 보자.

3

4

5

1 Chilean desert(2015) ⓒOamul Lu.
2 March(2018) ⓒOamul Lu.
3 Mysterious Window(Pierre Le-Tan), 2019, courtesy of D MUSEUM.
4 Rain(2015) ⓒEomyujeong.
5 Wild Flower(2014) ⓒKatie Scott, Excerpted from Botanicum, published by Big Picture Press.